

EKATERINA BURLYGA



0000100100

Auflösung

textile, sound

Galerie Historischer Keller Spandau

Berlin

2021



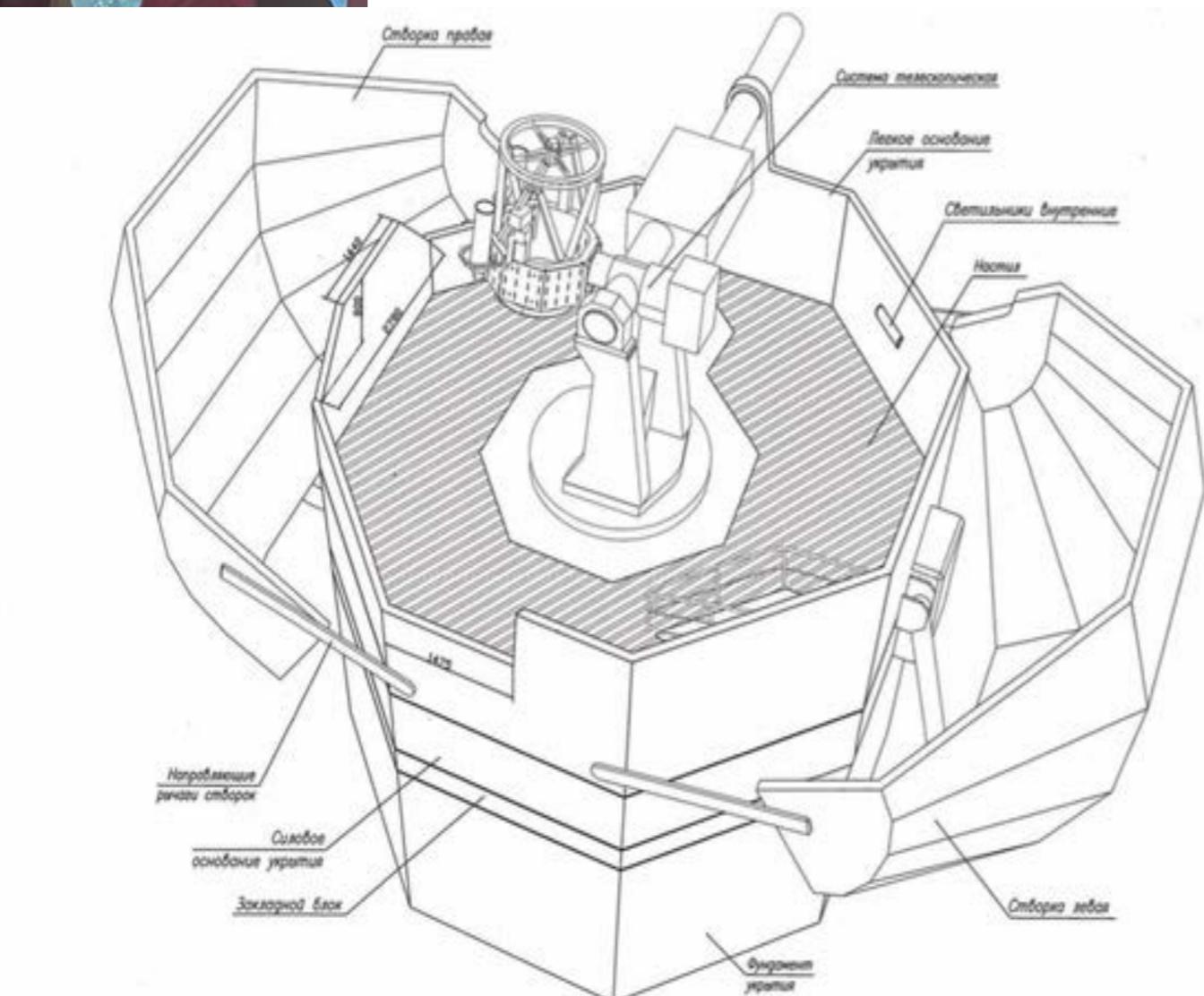
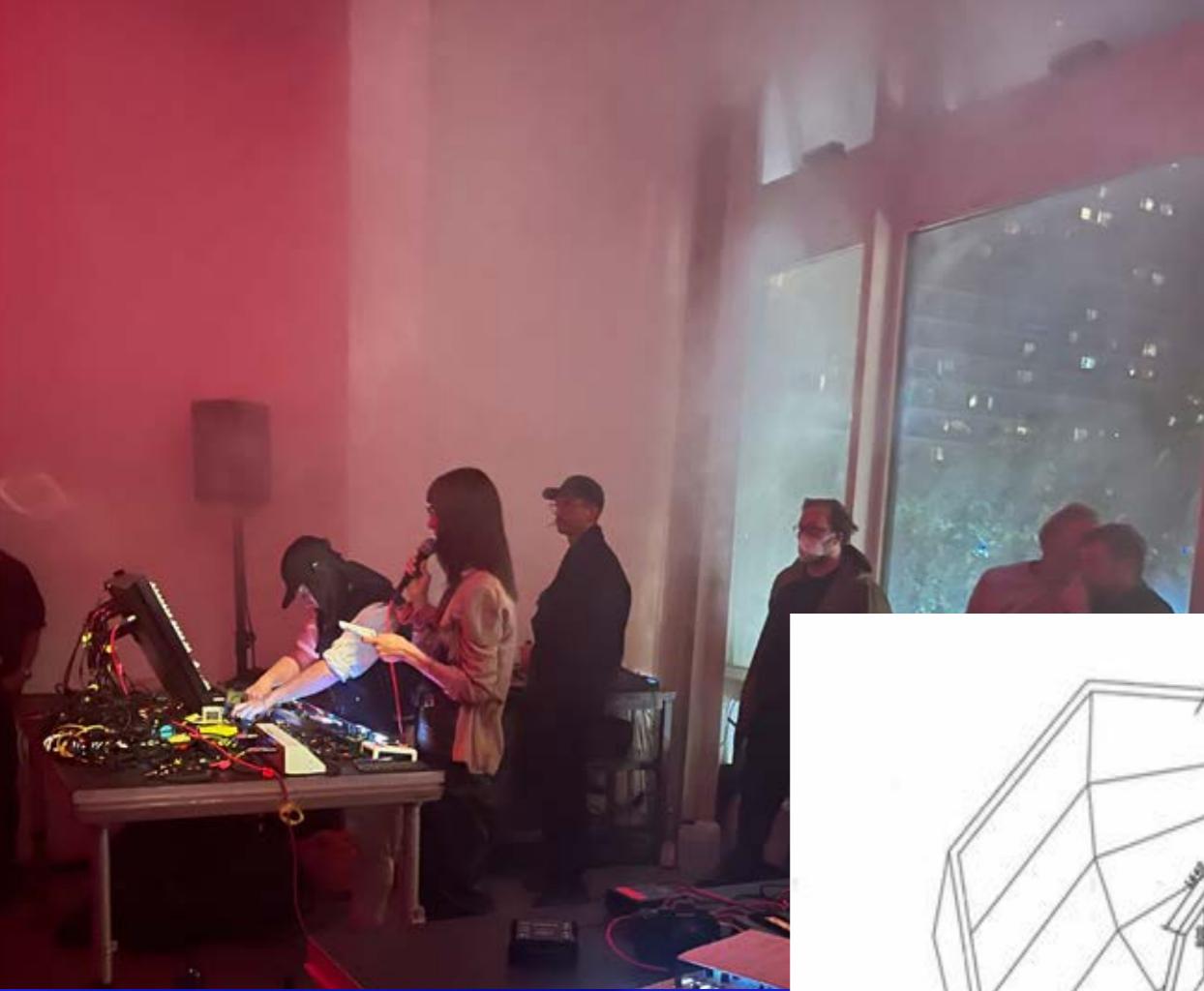
In ihren Arbeiten untersucht die Künstlerin, wie sich Identitäten in gesellschaftlichen Systemen fortlaufend konstruieren und deckt darunterliegende Bedingungen und Ambivalenzen auf. Das Motiv der Zersetzung und des physischen Verfalls ist ein zentrales Thema von Burlygas Arbeit. Sie arbeitet vorwiegend installativ mit den Medien Textil und Sound und fragt dabei nach der Möglichkeit von Bedeutungsveränderungen. Die deutsche Geschichte und Symbolsprache dienen hierbei wiederholt als Referenzen in ihrem Arbeitsprozess.

In ihrer ortsspezifischen Installation 0000100100 nimmt Burlyga die Geschichte des Ausstellungsraumes und Spandaus als ehemaliger Garnisonsstadt als Ausgangspunkt. Sie präsentiert das steinerne Kellergewölbe in neuem Gewand. Der gesamte Boden ist mit einem bunten Teppich bedeckt. Ein Farbbox reicht sich an den nächsten bis auch die kleinste Nische des verwinkelten Kellerbodens verhüllt ist. Die Wirkung des farbenfrohen Gewands wird von einer abstrakten Soundcollage gebrochen. Hin und wieder erinnert der Sound an bekannte Melodien, zerfließt aber schnell in abstrakte Klänge.

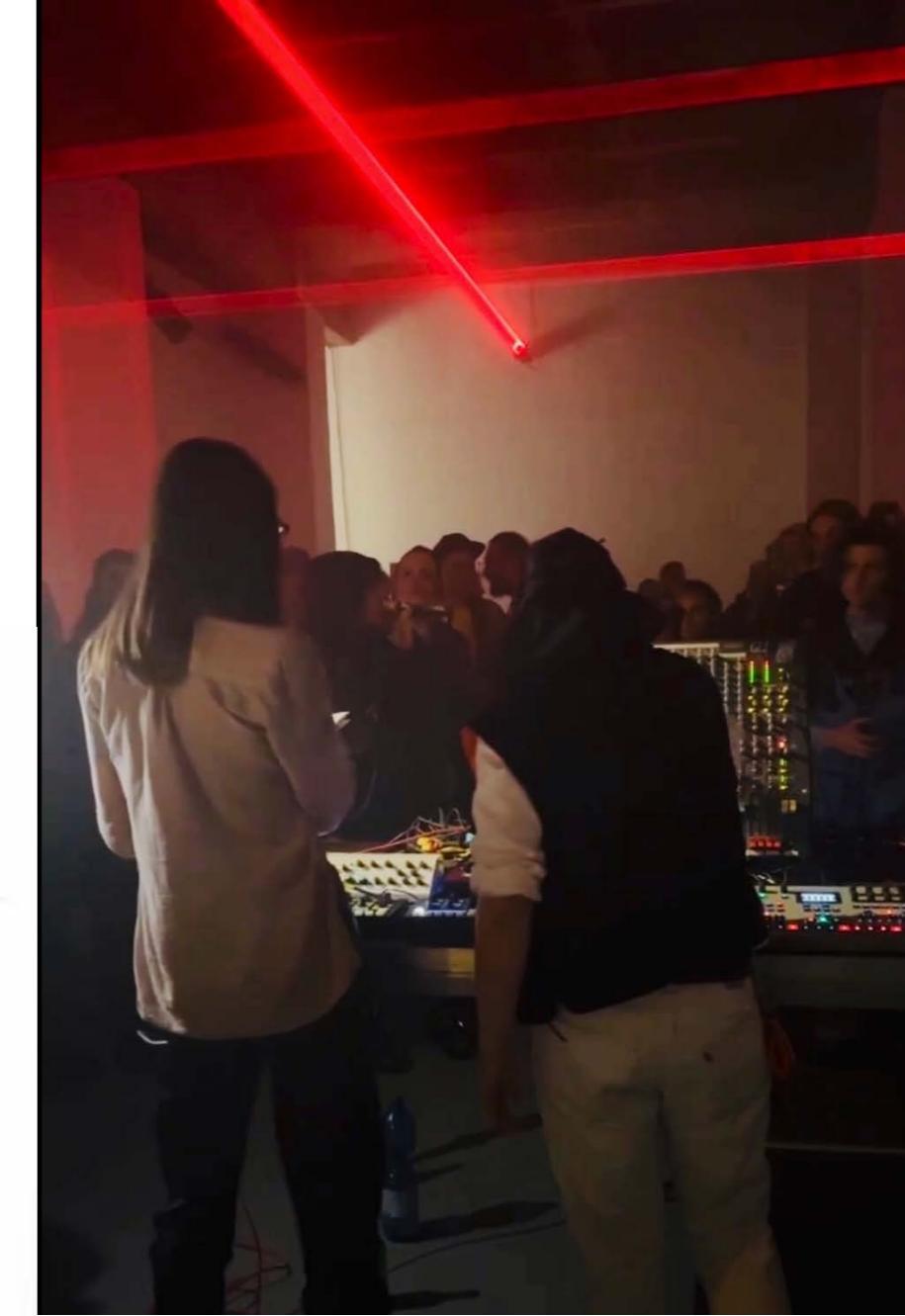
Die bunten Felder des Teppichs sind nicht etwa beliebige Trikolore. Wir sehen die Farben der deutschen Nationalflagge, nur in ihre Bestandteile zerlegt. Mit der Nationalflagge wird eines der wichtigsten Staatssymbole trotz raumgreifender Präsenz unkenntlich. Die Künstlerin spielt mit den Farben Schwarz-Rot-Gold und zerlegt sie in die Grundfarben RGB und CMYK. Sie folgt den Nachbildern der Farben und Flaggen oder mischt sie neu. Analog dazu führt uns die Künstlerin in ihrer Soundcollage durch große Momente der letzten hundert Jahre deutscher Geschichte. Historische Tonaufnahmen, wie etwa vom Mauerfall, oder berühmte Musikstücke werden seziert, neu vertont und eingespielt. Der abstrakte, beinahe zermürbende Klangteppich wird von melodiösen Intervallen unterbrochen. Sie erinnern entfernt an eine vertraute Melodie, doch die Zuordnung will nicht gelingen. Burlyga zerlegt hier an mehreren Stellen der Sound-Arbeit die Nationalhymne in ihre Bestandteile und reinterpretiert sie in verschiedenen Genres. Alles löst sich in Störgeräusche und fremdartige Klänge auf.

Burlyga greift in ihrer ortsspezifische Installation den Flaggen-Mythos Barbarossas auf. Um Kaiser Friedrich I. - wegen seines roten Bartes besser bekannt als Barbarossa - ranken sich viele Legenden. Einem Mythos zufolge ließ Barbarossa bei seiner Krönungszeremonie zum römisch-deutschen König im Jahr 1152 die Strecke vom Frankfurter Dom bis zum Römerplatz mit einem schwarz-rot-goldenen Teppich auslegen. Nach der Krönung wurde dieser Teppich in kleine Stücke zerschnitten und zerrissen und als Andenken an die Bevölkerung verteilt. Auch in der Ausstellung Auflösung können die Besucher:innen Teile des Teppichs mit nach Hause nehmen. Anstatt der Erinnerung an eine Manifestierung nationalstaatlicher Symbole, werden sie hier an deren Zersetzungsprozess beteiligt. Mythos und Realität verschwimmen. Die Auflösung der Symbolik ist der erste Schritt des Aufbrechens der darunter liegenden Konzepte wie Tradition, Heimat und Identität, die Burlyga in ihrer Arbeit immer wieder hinterfragt.





Kalina most likely needs the adaptive optics system to produce images of the target that are sharp and detailed enough to make sure that the laser beams can subsequently be accurately aimed at the object's optical systems.



Live Performance
2022
Flipping the Coin
Fragil
Berlin

There is strong evidence that a space surveillance complex in Russia's northern Caucasus is being outfitted with a new laser system called Kalina that will target optical systems of foreign imaging satellites flying over Russian territory. Initiated in 2011, the project has suffered numerous delays, but recent Google Earth imagery shows that construction is now well underway. Kalina will complement a mobile laser dazzler known as Peresvet that has been operational since late 2019. The Krons space surveillance complex

Kalina is part of the Russian Ministry of Defense's Krons space surveillance complex, situated several kilometers west of Zelenchukskaya, a place well known in the astronomical community. Also located in its immediate vicinity are the Russian Academy of Science's Special Astrophysical Observatory (housing the six-meter BTA telescope) and the RATAN-600 radio telescope.

Kalina will complement a mobile laser dazzler known as Peresvet that has been operational since late 2019.

Krons ("tree crown") consists of a radar system (designated 40Zh6) and a lidar (designated 30Zh6), which are several kilometers apart. The lidar (literally referred to in Russian as a "laser optical locator" or LOL) is situated on top of a two-kilometer-high mountain called Chapal (its exact coordinates being 43°43'2"N, 41°13'41"E). Krons was conceived back in the mid-1970s (among other things to provide targeting data for Soviet anti-satellite systems), but didn't become operational until early this century. The radar system is mainly intended to furnish LOL with accurate trajectory data to point its telescopes at targets of interest.

LOL comprises a 1.3-meter narrow-angle telescope with adaptive optics for high-resolution imaging of satellites in low orbits and a 0.4-meter wide-angle telescope for the detection of satellites in high orbits. Together these are known as the "passive channel". Housed in an adjacent building is a lidar, also called the "transmit/receive channel". This consists of a laser attached to a 1.3-meter telescope and its purpose is twofold: it can accurately measure the distance to satellites as well as illuminate satellites at any time of the day for photography. Kalina's counterspace role

Early last decade work got underway on expanding LOL with a new laser system called Kalina ("guelder rose"). Its existence can only be inferred from a number of online procurement and court documents, which in turn make it possible to find several technical publications that are most likely related to the project.

The project officially began on November 3, 2011, with a contract awarded by the Ministry of Defense to the Moscow-based Scientific and Industrial Corporation "Precision Instrument Systems" (NPK SPP), the prime contractor for Krons's LOL complex. The Ministry of Defense had approved technical specifications for the project on April 28, 2011.¹ However, preliminary research for the project seems to have started well ahead of this.

Kalina is first seen in a PhD dissertation published in 2002 as the name of a research project conducted for NPK SPP by an institute belonging to the Ministry of Defense. It focused in particular on adaptive optics systems for large telescopes to compensate for distortions caused by the atmosphere and the telescopes themselves.²

Evidence for Kalina's counterspace role comes from three independent sources. First, a bank guarantee document placed online in January 2014 said Kalina's goal was the creation of a system for the "functional suppression" of electro-optical systems of satellites with the help of solid-state lasers and a transmit/receive adaptive optics system.³ Second, a document that appeared online in 2017 with a list of planned military building projects characterized Kalina as a "space security complex", a term also used in the same document and several others for an air-launched anti-satellite system known as Burevestnik.⁴ Finally, NPK SPP's annual report for 2013 (one of only two available online) acknowledged its involvement in the development of what it called "laser systems for electro-optical warfare". It described Kalina as a "special quantum-optical system", using the same term for a system "with similar characteristics and purpose" being developed by the Rosatom state corporation, most likely Peresvet.⁵

Several documents refer to Kalina as 30Zh6MK (30 6 in Cyrillic letters). 30Zh6 was the original index for LOL, with the letter "M" added after a modernization of the observatory. The "K" presumably stands for Kalina. A handful of court documents related to Kalina mention something called "channel 14Ts235" (14 235 in Cyrillic letters), apparently yet another index for the system.⁶

Progress on Kalina over the past decade has clearly been slow.

Procurement documents make it possible to identify Kalina's chief designer as Aleksandr B. Aleksandrov, who headed a major laser test center (GLP Raduga near Vladimir, some 200 kilometers east of Moscow) from 2004 until 2009 before becoming a deputy general designer at NPK SPP. Articles written by Aleksandrov show that he had been involved in research on adaptive optics systems since the 1990s. A person identified in documentation as a "leading designer" of Kalina is Valeri A. Kuferin, another veteran of GLP Raduga. Both Aleksandrov and Kuferin held those positions until at least 2017. Much of the work on Kalina seems to have been done at a branch of NPK SPP in St.-Petersburg specializing in laser systems.

On the very same day that NPK SKK received the contract for Kalina, it was also assigned to a research project named Kern (a word meaning "core sample"). Its purpose was to build an experimental "coherent lidar", with one aspect of the work being the development of software to process information from synthetic aperture. According to one source, Kern was intended to study lidars using the principle of heterodyne detection, a technique that makes it possible to obtain high-resolution images beyond the diffraction limit of conventional optics. The experimental laser, emitting at wavelengths of either 1.064 or 1.55 microns, was supposed to be aimed at targets during tests at the Raduga laser test center in 2014. Technical specifications for Kern were approved by the Ministry of Defense on the same day as those for Kalina (April 28, 2011) and the project was also headed by Aleksandrov.⁷ Possibly, Kern was a technology demonstrator for Kalina, but a firm link between the two projects cannot be established. Kalina's design features

Progress on Kalina over the past decade has clearly been slow. A newsletter published by NPK SPP in late 2016 acknowledged the numerous delays experienced by the project.⁸ At least two building contracts for Kalina were awarded by the Ministry of Defense, one on November 20, 2015, and another on June 1, 2018, with the construction site being labeled "4737-K2".⁹

The first signs of groundbreaking work at the site are seen in Google Earth imagery from August 2019. By September 2020, construction work was clearly underway just south of the lidar building.

The most recent imagery of the site is from March this year, when it was still covered in snow. A new telescope dome has now appeared at this location, connected to the lidar building by a tunnel.

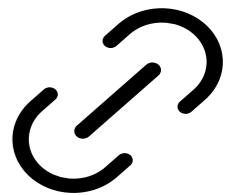
Since there is no evidence for any other planned construction work at the site, the new infrastructure is most likely part of Kalina. What is seen in the imagery is also consistent with the scarce information on Kalina that can be extracted from online sources.

Tender documentation placed online in 2015 had already made it clear that Kalina would feature a new telescope to accurately aim laser beams at satellites.¹⁰ The tender was actually for the construction of the building that would house the telescope. It specifically linked the building to 30Zh6MK, the index for Kalina. Technical specifications summed up in the documentation called for the building (designated 00877S) to be able to operate in temperatures ranging from +40 to -40°C and withstand magnitude 7 earthquakes. It has a base diameter of 7.13 meters and is covered by a dome consisting of two sections that can be opened in less than ten minutes. It allows the telescope to scan the entire sky all the way from the zenith to an elevation of 30°. Drawings included in the documentation show a lightning protection mast on top of the building. This is probably the structure seen in the Google Earth imagery on the interface between the telescope building and the tunnel (a similar structure is right next to the dome of the lidar building).

Although the tender documentation did not focus on the telescope itself, it did contain a drawing of the telescope inside the dome (see the drawing heading this article). This shows a mirror telescope mounted on a long boom. On top of the telescope are two optical devices resembling viewfinders. The optics of the telescope are most likely the subject of a patent co-authored by Kalina chief designer Aleksandr Aleksandrov and an article recently published by NPK SPP, which also includes a schematic representation of the system.¹¹

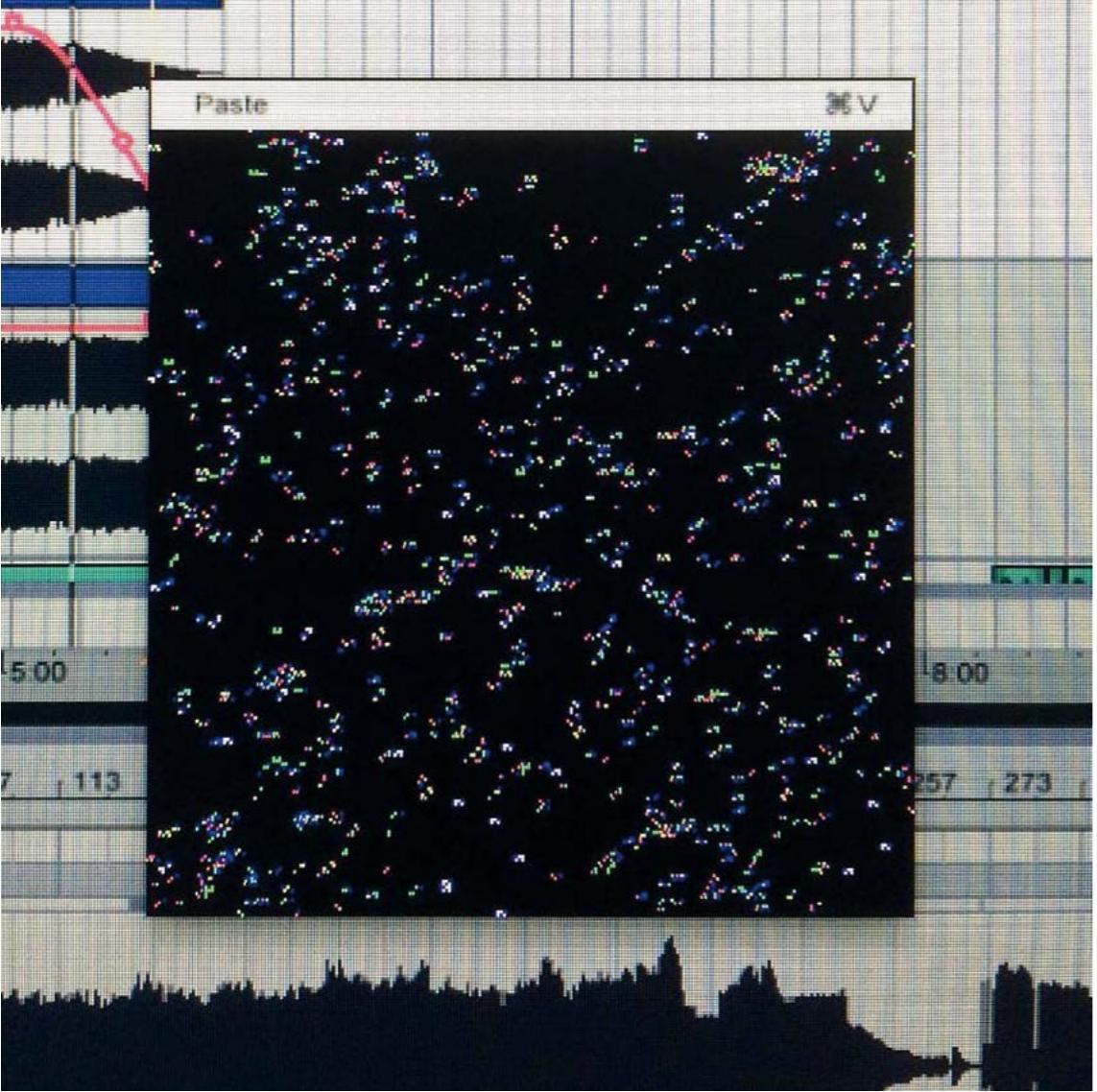
The laser beams are routed to the telescope via a series of mirrors and enter the telescope through a side opening. They are then deflected by a diagonal mirror to a secondary mirror, which in turn sends them to the main mirror. Reflected laser beams follow the opposite route and end up forming an image of the targeted object in a detector (Kalina is a "transmit-receive" system, so it also picks up laser beams reflected back from the target.)

The adaptive optics system (designated F-1040), which is not on the telescope itself, is detailed in procurement documentation published in 2012. Placed in charge of that system was a company named NPTs Femto, based in Zelenograd near Moscow, which has also built adaptive optics systems for the Titov Optical Laser Center (AOLTs) in the Altai mountain range, another element of Russia's space surveillance network.¹² Like all such systems, it is a combination of instruments (including a deformable mirror, waveguide sensor, and data processing system) to compensate for atmospheric turbulence and thus enhance the resolution of the images. The atmospheric turbulence is probably measured by using laser beams to create an artificial guide star in the vicinity of the targeted object.



Sammlung Haus N
Flipping the Coin
Heft 51

Vinyl
2021



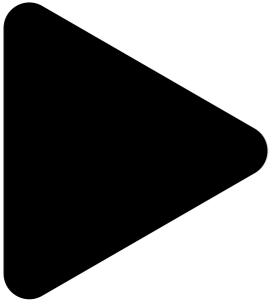
OUTER RING MANIFEST

Inland, Ekaterina Burlyga

Das ‚Outer Ring Manifest‘ ist ein Auszug aus einer nebelverhangenen Live-Performance in der Berghain Kantine in Berlin. Das Stück ist eine Klang- vdiskussion, aus migeschnittenen Radioübertragungen der NASA. Die in den 60er Jahren durch Sateliten aufgenommenen Tonaufnahmen beinhalten Darstellungen des Sonnenwindes und der Mikrowellen-Statik aus dem Raum um den Saturn. Davenport (aka Inland) & Burlyga sammelten und bearbeiteten das lärmintensive Quellenmaterial, bevor sie es in der Tradition des Berliner Techno neu abmischten um daraus eine Live-Klangcollage zu entwickeln. Das Ergebnis ist eine Anlehnung an die elektronische Musik-komposition der 90er Jahre und damit eine Ode an Pioniere wie Jeff Mills und Robert Hood. Deren legendäre Experimente mit kosmischem Code-ähn-lichem Minimalismus fesseln auch 30 Jahre nach ihrer ersten Ausstrahlung.



Extracted from a fog-filled live performance at the Berghain Kantine in Berlin, ‚Outer Ring Manifest‘ is a sonic discussion built from found satellite recordings in high orbit 60s NASA radio transmissions, solar wind renderings and microwave static captured around Saturn. Davenport (aka Inland) & Burlyga collected, logged and edited the noise-heavy source material before remixing it in the true tradition of Berlin Techno and creating a live sound collage. Applying the context of 90s electronic music composition, in an ode to Pioneers like Jeff Mills and Robert Hood, whose legendary experiments into cosmic code-like minimalism still captivate even 30 years after their first transmissions were aired.



live performance
Galerie Historischer Keller Spandau
Berlin
2021



live performance
Arkaoda
Berlin
2021

0000100011

NEW WORLD ORDER
textile
alexander levy gallery
Berlin
2020

Für die Arbeit 0000100011 - Neue Weltordnung werden die Umrisslinien der territorialen Ländergrenzen aller Länder der Erde zu einem Tarnmuster zusammengestellt und auf Textil gedruckt.

Das Größenverhältnis der einzelnen Länden zueinander wird hierbei ebenso verzerrt wie deren geographische Lage variiert wird. In dem Camouflage grenzt Australien an Pakistan und Uganda wird derart skaliert, dass dessen Fläche größer erscheint als das der USA. Die Umrisslinien der politischen Grenzen der Welt werden auf mehreren Ebenen derart übereinander gelegt, dass sie sich überlagern und durchkreuzen, wodurch fiktive neue Grenzlinien und Territorien entstehen und alte Staatsgrenzen unkenntlich gemacht werden. Die

Arbeit führt den Machtakt der Grenzziehung ad absurdum und lädt ihn mit einer weiteren Dynamik auf, indem sie auf die zeitgenössische Produktion von Digitaltarn verweist, jene computerunterstützt generierten Tarnmuster welche von einer Vielzahl von Armeen derzeit getragen werden.

Es entsteht das Tarnmuster einer Weltarmee, die globale Militärkleidung einer Armee, die es nie geben wird und die, ihrer ursprünglichen Aufgabe – der Verteidigung eines Staates und seinen

Interessen gegen äußere Bedrohungen – beraubt, ein sinnentleertes Dasein behauptet.

Das Kunstwerk beschäftigt sich mit repressiver Grenzpolitik und kann als künstlerische Reflexion zu den Themen Annexion, Asyl, Migration und dem Verständnis von territorialer Integrität verstanden werden. Es soll auch eine Sichtweise ermöglichen, Grenzen als Orte generativer Kämpfe zu betrachten, an denen alternative Subjektivitäten und Handlungsmöglichkeiten gebildet und gestaltet werden können.



For the work 0000100011 - New World Order the outlines of the territorial borders from all countries of our earth are assembled into a camouflage pattern and printed onto textile. As a result, the geographical locations as we know them, as well as the sizes of the individual countries is skewed: in this rearranged pattern Australia directly borders Pakistan and Uganda is scaled larger than the United States. On several levels, the outlines of the world's political borders are superimposed in such a way that they overlap and cross each other, creating fictitious new borders and territories, making old state borders unrecognizable. The work takes the long-held act of drawing borders to the point of absurdity and charges it with a further dynamic by referring to the contemporary production of camouflage patterns, which for this work have been applied through the use of computers. What emerges is the camouflaged pattern of a world army, the clothing of a military force that will never exist and which, deprived of its original task - the defense of a state and its interests against external threats - claims an existence devoid of meaning. The artwork deals with repressive border politics and can be understood as an artistic reflection on the topics of annexations, asylum, migration and the understanding of territorial integrity. It is intended to also enable a way of looking at borders as places of generative struggles, where alternative subjectivities and agencies can be formed and shaped.



Für die Arbeit 0000100010 wurde Militäruniformen gebleicht, bis sich ihre Muster aufgelöst haben. Dadurch wurde ihre ursprünglich vorgesehene Funktion als Verkleidung aufgehoben. Das Wort Camouflage stammt aus dem Französischen und bezieht sich auf die Kunst der Verschleierung, Täuschung und Irreführung. Tarnmuster bestehen aus einer Vielzahl von Farben und Formen, die geeignet sind, die Konturen eines Gegenstandes oder einer Person vor einem Hintergrund visuell aufzulösen und dadurch eine Täuschung hervorzurufen. Weil die Tarnkleidung eine optische Verschmelzung mit der Umgebung bewirken soll, unterscheiden sich die Muster je nach dem vorgesehenen Einsatzort. Da die meisten Nationen über eine eigene standardisierte Militärbekleidung verfügen, können Tarnmuster oft bestimmten Militärs oder paramilitärischen Organisationen zugeordnet werden, so dass es durchaus möglich ist, dass Truppen allein aufgrund ihrer Camouflagemusterung erkannt und identifiziert werden. Dergestalt ist das Camouflage, trotz seiner intendierten Tarnwirkung, auch ein nationaler Identifikator. Im Kunstwerk wird die Kleidung daher nicht nur die Tarnfarbe genommen, sondern auch ihr nationaler Bezug verwischt. Für das Bleichverfahren wurde Chlor verwendet. Der Name des Elements stammt von dem altgriechischen Wort chlōrós, das „blassgrün“ bedeutet. Dieser Name wurde nach der typischen gelb-grünen Farbe des Chlorgases gewählt, das in Kriegszeiten oft als chemische Waffe eingesetzt wurde. In seiner entsättigten Farbe nimmt die Militärkleidung eine dem Chlorgas ähnliche Farbe an.

For the work 0000100010 Ekaterina Burlyga has bleached military uniforms until their patterns dissolved. Thus, their originally intended function as disguise got removed. The word camouflage comes from the French language and relates to the art of concealment, deception and misdirection. Camouflage patterns are made of a variety of colors and shapes, which are suitable to visually dissolve the contours of an object or person against a background, therefore creating a deception. Because camouflage clothing is supposed to cause an optical fusion with the environment, the patterns differ depending on the intended place of use. Since most nations have their own standardized military clothing, such patterns can often be assigned to specific militaries or paramilitary organizations, making it quite possible for troops to be recognized and identified solely through their camouflage pattern. Hence, camouflage comes to function as form of identifier or nationality, in spite of its' intended disguising purpose. In the artwork, the clothing is therefore not only stripped of camouflage dye but its national connection has a been blurred too. For the bleaching process itself the artist has used chlorine. The name of the element comes from the ancient Greek word chlōrós, which means ,pale green'. This name was chosen after the typical yellow-green color of chlorine gas, which was often used as a chemical weapon in times of war. In its desaturated color, a green-yellow hue, the military clothing takes on a color similar to that of chlorine gas.



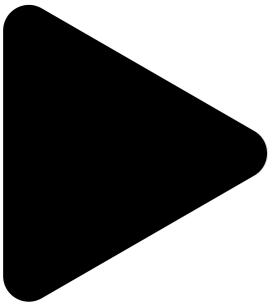
Deutsche Buche – für die Backstube rechten Gedankenguts

Die Arbeit von Simon Mullan und Ekaterina Burlyga besteht aus handelsüblichen Nudelhölzern, welchen die SchlagWörter HASS und HARDCORE sowie ein Bundesadler eingeritzt wurden. Als haushaltsgegenständliches Pendant zum Baseballschläger kann das Nudelholz in Form eines Schlagknüppels auch als Waffe Verwendung finden. Die Prägung erinnert hierbei an die verschnörkelten Verzierungen und eingravierten Ornamente auf Teigrollen, welchen Keksen und Plätzchen eine niedliche Prägung verleihen sollen. Jener Kitsch der bis ins Dekordetail geht, wird durch den sarkastischen politischen Verweis in seiner Heimeligkeit gebrochen. Die Arbeit beschäftigt sich mit ideologisch durchsetzter Ästhetik alltäglicher Privaträume und spielt auf die Banalisierung und Verniedlichung rechter Gewalt an.

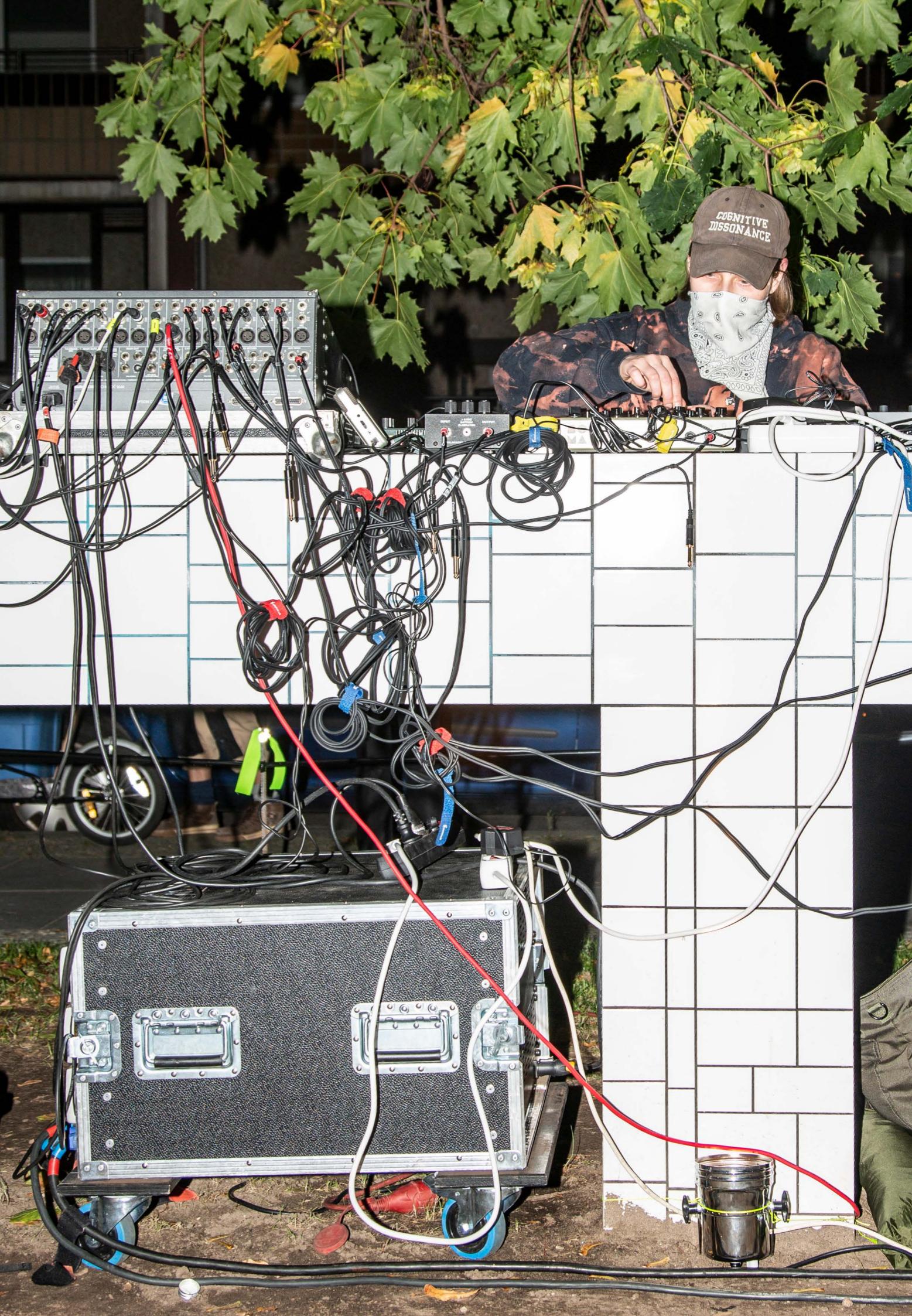


0000100101

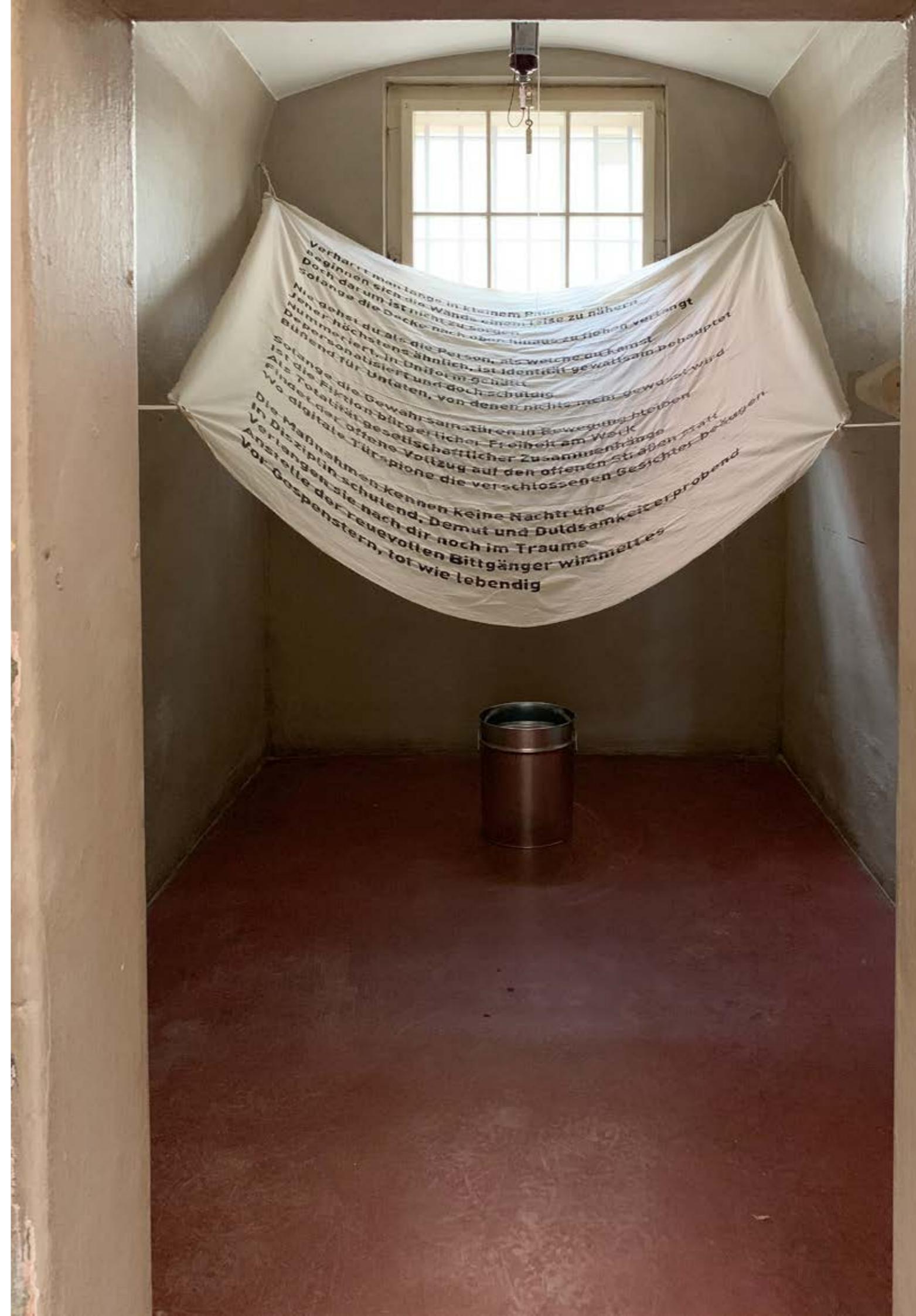
collaboration with Simon Mullan
Deutsche Buche – für die Backstube rechten
Gedankenguts
rolling pin
SOLO
2020
Berlin



live performance
Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz
Berlin
2020



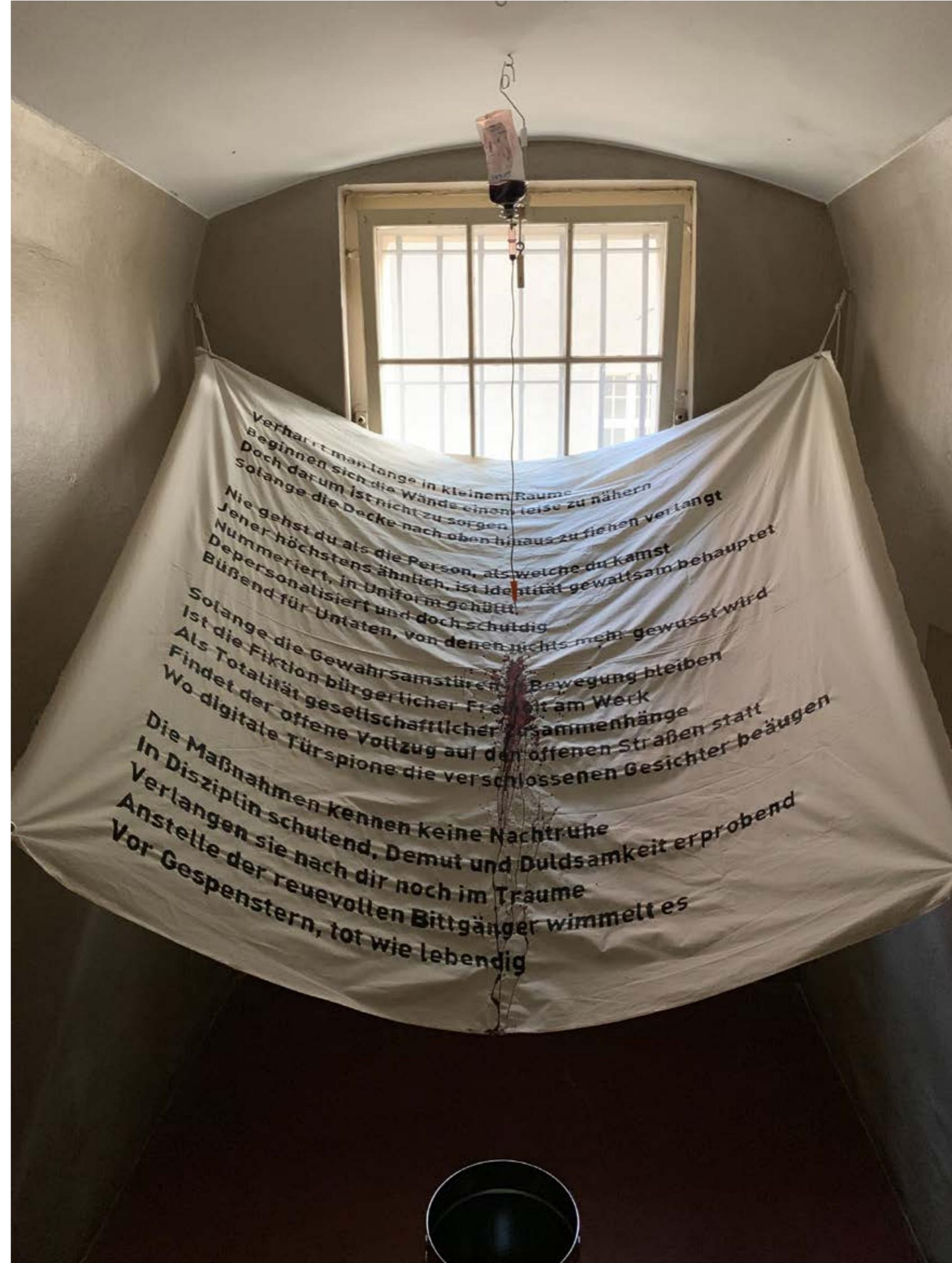




Eine Behandlung: Das Blut im Infusionsbeutel tropft gemächlich auf das in den Raum gespannte Laken. Auf ihm die Auswirkungen und Mechanismen von Biomacht verschriftlicht und versinnbildlicht. Leidschau. Eine poetische Auseinandersetzung mit der sich wandelnden Konzeption und dem Verständnis von psychischer und physischer Gesundheit.

000010001

blood, textile. Poetry by LARA WEHRS
the Knast Berlin 2019



**Verharrt man lange in kleinem Raume
Beginnen sich die Wände einem leise zu nähern
Doch darum ist nicht zu sorgen
Solange die Decke nach oben hinaus zu fliehen verlangt**

**Nie gehst du als die Person, als welche du kamst
Jener höchstens ähnlich, ist Identität gewaltsam behauptet
Nummeriert, in Uniform gehüllt
Depersonalisiert und doch schuldig
Büßend für Untaten, von denen nichts mehr gewusst wird**

**Solange die Gewahrsamstüren in Bewegung bleiben
Ist die Fiktion bürgerlicher Freiheit am Werk
Als Totalität gesellschaftlicher Zusammenhänge
Findet der offene Vollzug auf den offenen Straßen statt
Wo digitale Türspione die verschlossenen Gesichter beäugen**

**Die Maßnahmen kennen keine Nachtruhe
In Disziplin schulend, Demut und Duldsamkeit erprobend
Verlangen sie nach dir noch im Traume
Anstelle der reuevollen Bittgänger wimmelt es
Vor Gespenstern, tot wie lebendig**

**Contained in a small room for a long time
The walls can begin to approach you quietly
But that's nothing to cause alarm
As long as the space above your head opens up**

**You never leave the same person you were before
Similar at best, identity is enforced
Numbered and dressed in uniform
Depersonalised yet guilty
Atoning for misdeeds already forgotten**

**As long as the detention doors keep swinging
The fiction of civil liberty is maintained
As a totality of social connections
Open enforcement on the streets
Closed faces examined through digital spy holes**

**Disciplinary measures know no night's rest
Schooled in discipline, humility and tolerance
They ask of you even in your dreams
Instead of the penitents
The room is filled with ghosts, dead and alive**



0000100000

blood, textile, stroboscope

VERY Berlin 2018

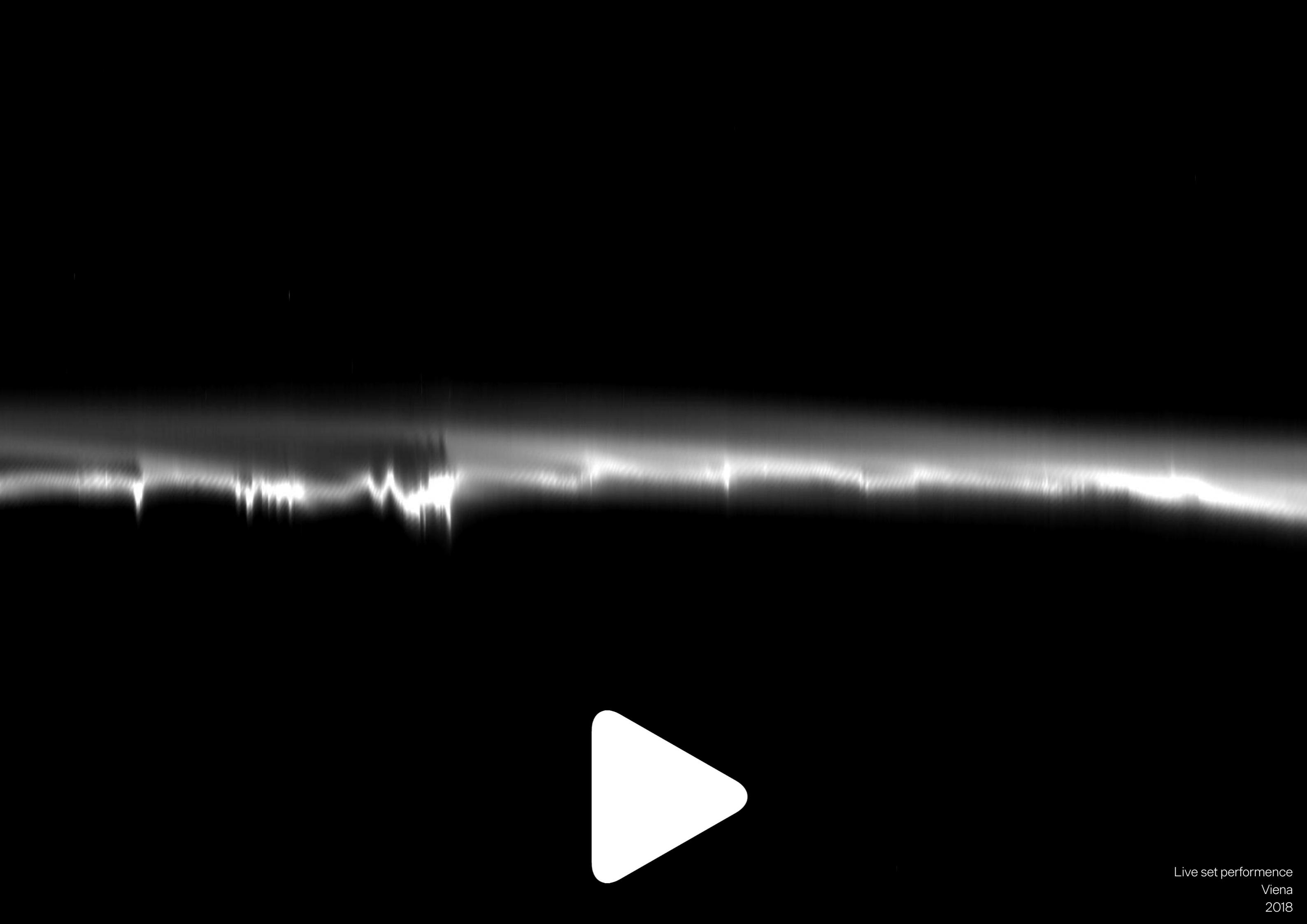












Live set performance
Vienna
2018



Collaboration with Edward Devenport
live set
Berlin
2017

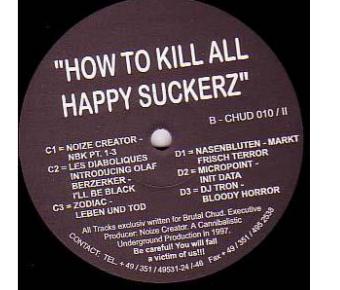
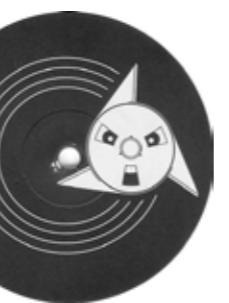
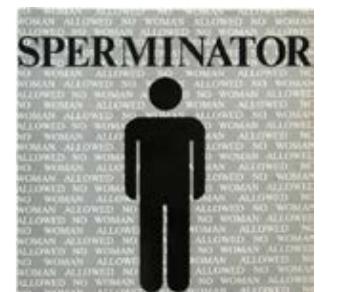
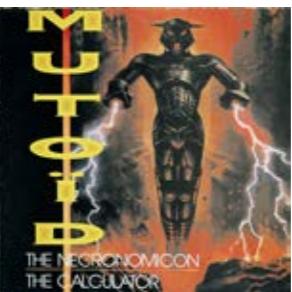
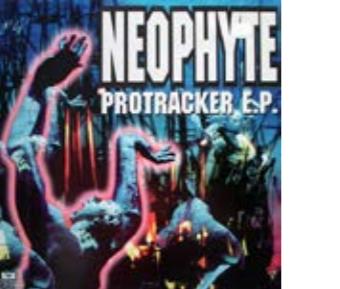
100 zerschlagene Vinyl Platten aus der goldenen Ära des Gabba finden auf einem schwarzen Quadrat ihre letzte Ruhe. Der schnelle hardcore Techno ist tot, sein Geist hat sich verflüchtigt. Die Beats haben zu schlagen aufgehört, alle nostalgischen Wiederbelebungsversuche sind gescheitert. Oder wäre jede Neuauflage des Gabba nicht mehr eine gehaltlose und inhaltsleere Modeerscheinung?

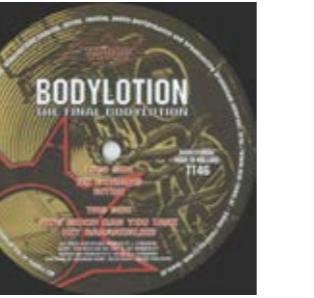
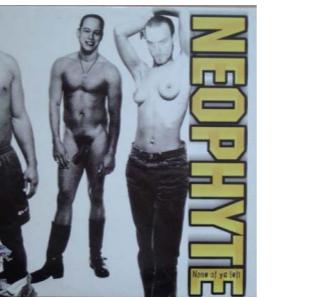
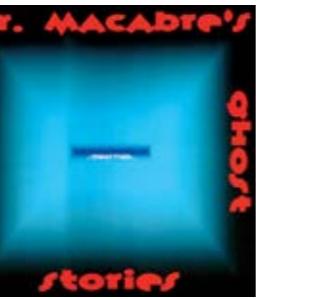
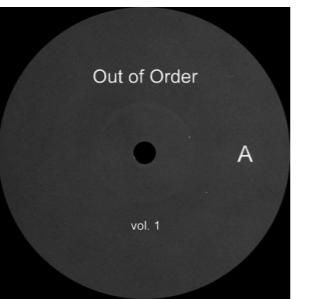
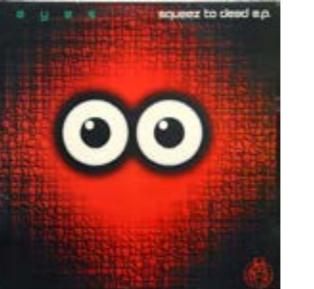
00001111

Vinyl

100x100cm









00001110

Flag 330 x 220

Rotterdam 2017



GRIEBER *of Middelum*





00001110

Parade 'Gabber Nation'

Flag 330 x 220

Beetsterzwaag NL 2016







0000101010. Das Altöl ergießt sich von der Decke bis zum Boden und spiegelt die Umgebung wider. Wenn man jedoch genauer hinsieht, stellt man Unregelmäßigkeiten in der annähernd glatten Oberfläche fest: Schallfrequenzen versetzen das Altöl in Schwingungen. Da diese Frequenzen in einem nicht hörbaren Bereich liegen, kann das menschliche Gehirn sie nur unbewusst wahrnehmen. Durch Erhöhen oder Verringern der Frequenz verändert sich das visuelle Bild auf der Oberfläche, strukturierte Bewegungen und dynamische Formen werden sichtbar. Die Ausschläge variieren und bilden kaum sichtbare Unebenheiten bis hin zu deutlichen Mustern. Der Betrachter sieht die Effekte, ohne ihre Ursache zu hören - und merkt nicht, dass die Sinuswellen neurophysiologische Wirkungen haben und unbewusst Emotionen stimulieren können. Diese Manipulationstaktik wird auch im Neuromarketing eingesetzt, um den Konsum auf einer unbewussten Ebene zu stimulieren - jedoch mit umstrittenen Ergebnissen und Erfolg.

An important work complex of mine are the sculptures and installations for which I use waste oil - a work material in which I value the unpredictability that distinguishes it from refined oil. As a waste product, it often has the connotation of an ugly material. In extreme contrast to the valuable raw material and energy supplier, waste oil is an environmentally hazardous waste. Waste oil is one of the biggest global environmental problems: up to 95% of waste oil are burned, deposited or end up in nature where one liter of waste oil contaminates up to one million liters of drinking water. After use, such as for technical applications, oil contains residues of fuels, lubricants and operating or foreign substances such as ashes or metal abrasion in itself. The waste oil thus contains the traces of its use, without the type and concentration of the residues would be known. Since its physical properties can only be approximated without chemical analysis, the artistic experiment is an integral part of the work.

Tough waste oil pours out from the ceiling to the floor, reflecting the surroundings.

However, if one takes a closer look, one will notice irregularities in the smooth surface: Sound frequencies cause the waste oil to vibrate. Because these frequencies are in a non-audible range, the human brain can perceive them only subconsciously. By increasing or decreasing the frequency, the visual image on the surface changes, structured movement and dynamic forms become visible. The rashes vary, forming barely visible patterns up to distinct peaks. The viewer thus sees the effects without hearing their cause - and does not notice that the sine waves have neurophysiological effects and can unconsciously stimulate emotions. This manipulation tactic is also used in neuromarketing to stimulate consumption at an unconscious level - with controversial results and success.

The sounds can be understood as the outcome of a productive tension: the polar alternation of compression and expansion, which is the origin of all vibrations and waves. The oil as a medium makes this movement visible. But even though our sensory perception of sounds is mostly limited to hearing, the transformation of sounds into a visual image on the surface is not a fundamental transformation, but a gradual shift from one sensual domain to another.

0000101010

Alt-Öl, Metall, Soundsystem (stimulieren von Gehirnwellen), Ölpumpe
used oil, steel, sound system (to stimulate brain waves), oil pump

Hinter den Vögeln Niche Berlin
Berlin 2015



Der kleine braune Gartenzwerg muss sich
in die Ecke stellen. Deutschland schäme
dich. Nach dem Strammstehen steht das
Nachsitzen an. Fremdschämen für den in
Bronze gegossenen Analplug.

00001101/Deutschland schäme dich
Bronzen Skulptur
bronze sculpture
Verein für Gegenwartskunst
Zürich 2016



000010011

FIST OF VICTORY

Latex, 26 x 9 cm

alexander levy gallerie

Berlin 2015



Die Wertsumme der für das Bargeld verwendeten Materialien Papier und Farbe ist signifikant geringer als der auf ihr aufgedruckte Nennwert. Die Arbeit 000011000 zeigt die Zersetzung verschiedener Banknoten in ihre materiellen Bestandteile und thematisiert hierbei die Auflösung ihrer Wertigkeit. Der errechnete Wert digitaler Währungen hingegen kann auf diese Weise nicht zerstört werden. Die Kryptowährungen, generiert durch mathematische Formeln, besitzen nicht mehr jene Materialität der Banknoten. Sie werden nicht von staatlicher Hand kontrolliert und rund um die Welt akzeptiert. Dennoch wird auch der ihr zugeschriebene Wert nur durch Spekulationen geschaffen und unterliegt der (Un-)Logik des Marktes.



000011000

000011001

000011010

000011011

000011100

Geldnoten, Saeure

money, acid

alexander levy, Berlin 2015









Alle gegen Alle
Stroboskop
stroboscope
Lady fitness Berlin, 2014
Kollaboration mit Felix Kiesslin



00001011

Uhr

clock

52.511724,13.303802, Berlin 2014

00001011

Metal Kette mit Hacken, Jacke

chain with hook, jacket

Sexauer Gallery Berlin 2014



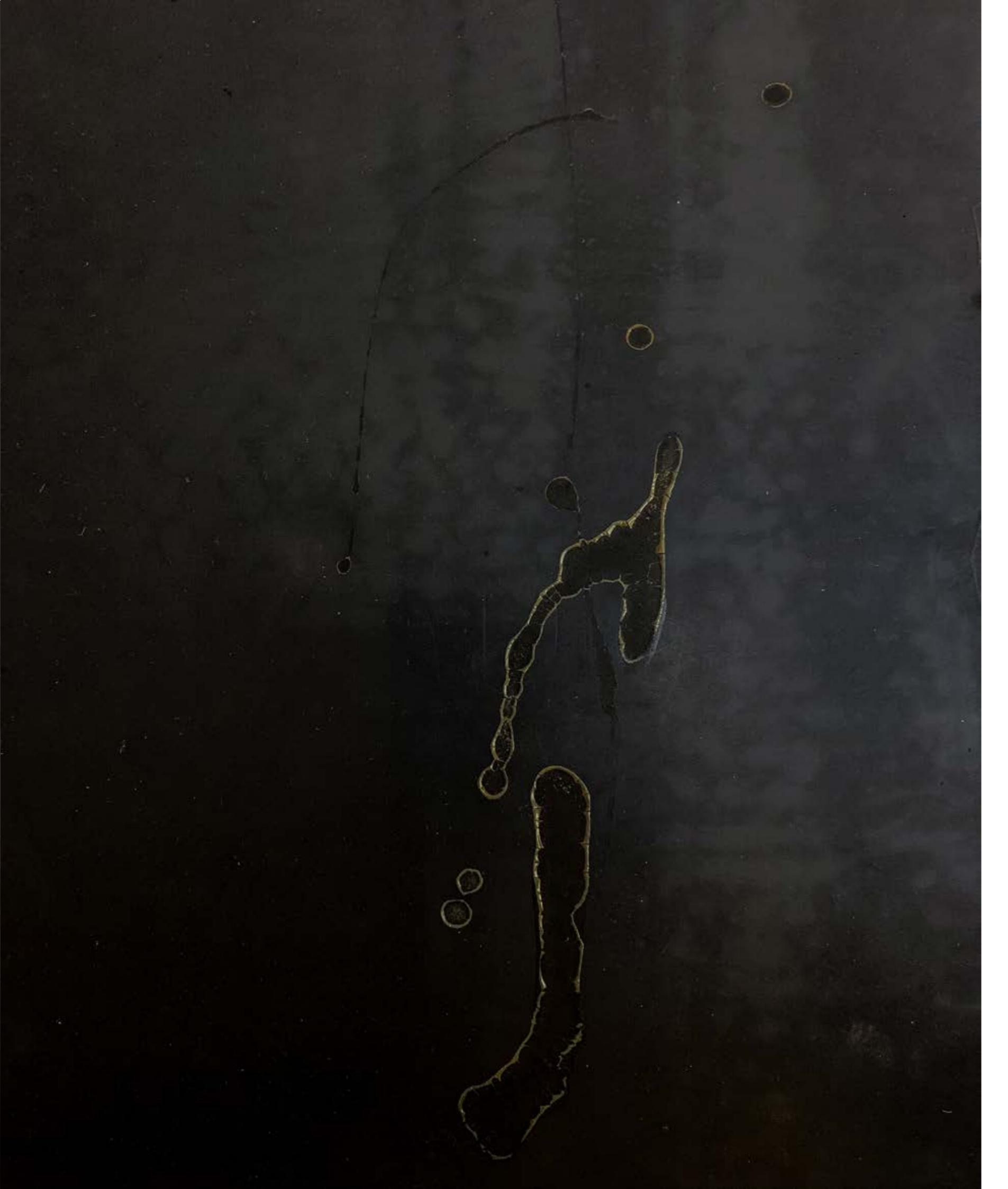


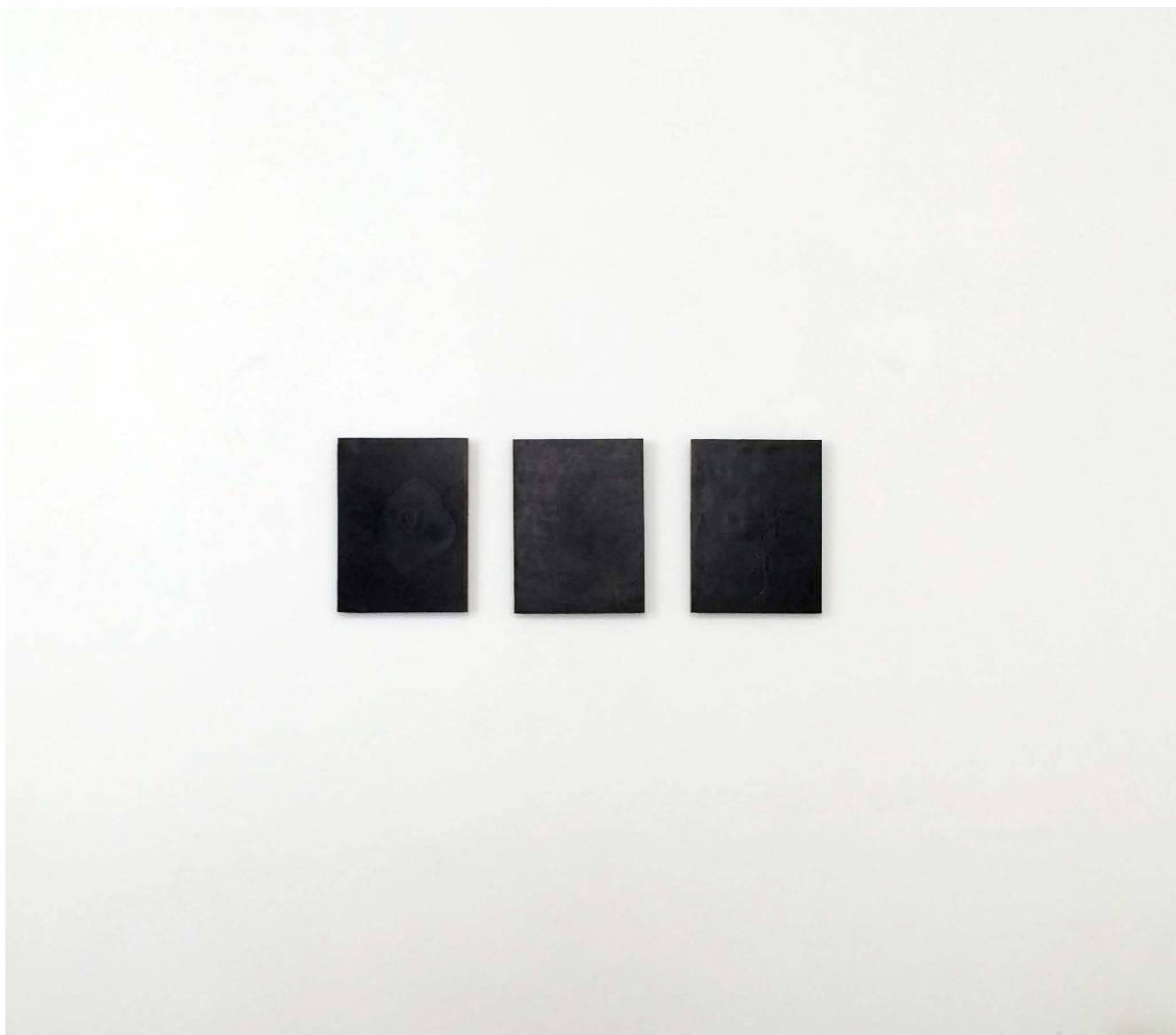


000010101

Beton Adler Figur, Vollgummisockel
Plattenspieler, Tonträger
concrete eagle figure, rubber pedestal, record player, record vinyl
alexander levy, Berlin 2014

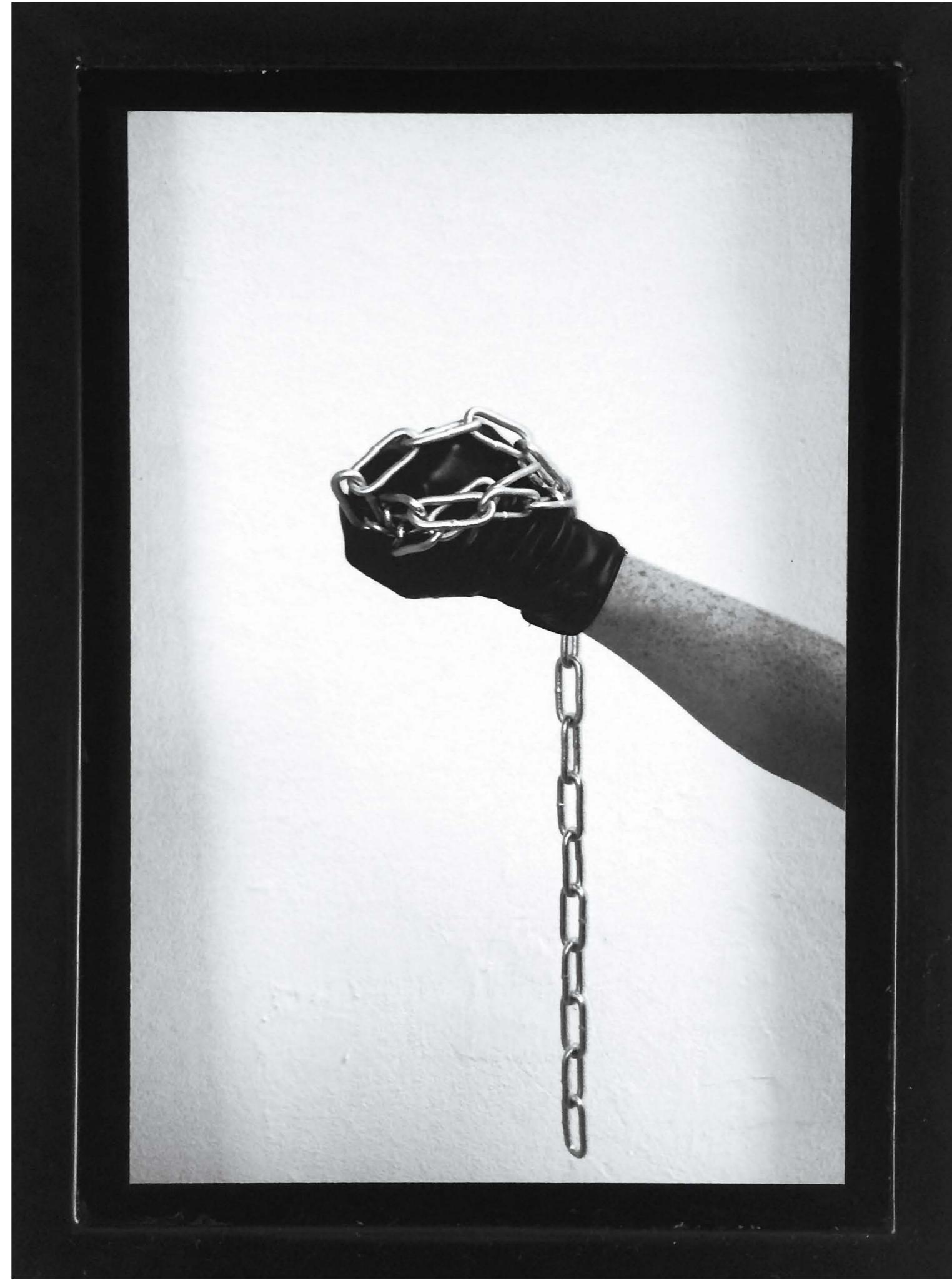






000010110

Stahlplatte, Vollgummi, Säure
steel plate,rubber,acid
alexander levy, Berlin 2014



000010111

Stahl, Latex, S/W Foto
steel ,latex ,b/w print
Berlin 2014



000010100

2 Plattenspieler, Platten (mit Gedichten)
2 record player, records vinyl (with poem)
Berlin 2013

Charles Bukowski



poetry
it
takes
a lot of
desperation
dissatisfaction
and
disillusion
to
write
a
few
good
poems.
it's not
for
everybody
either to
write
it
or even to
read
it.

Sara Clarke

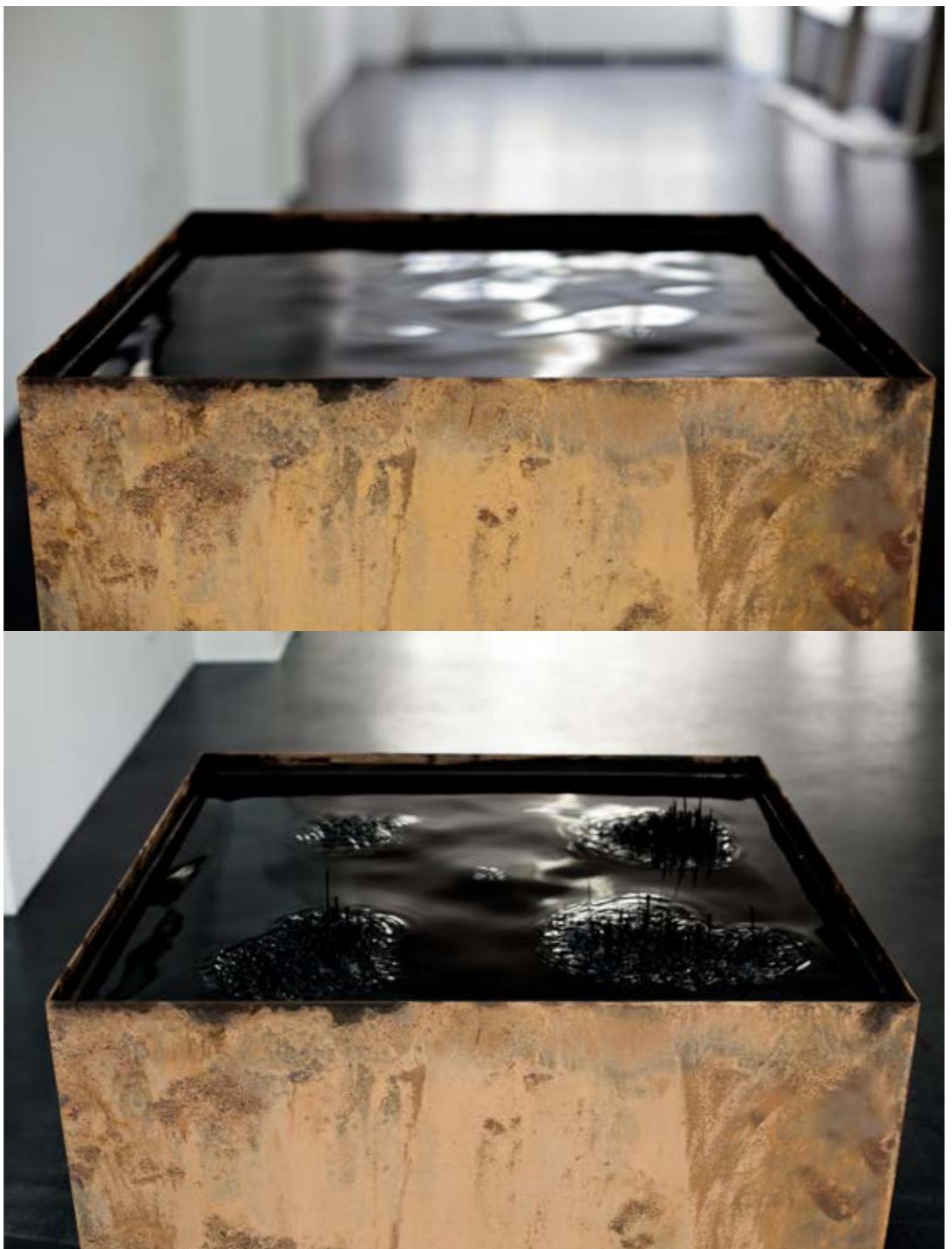


darkroom
i was caught in that darkrom
darkroom
darkroom
darkroom
I'm laying on the skin of sheep
darkroom
have a littel sweet dream
darkroom
laying on the skin of sheep in the
darkroom
darkroom
darkroom
i'm laying on the skin of sheep have a
littel sweet dream
laying on the skin of sheep
in'the darkroom
I'm laying on the skin of sheep
darkroom
have littel sweet dream
that room was dark
darkrrom
laying on the skin of sheep
that room was dark
i'm laying on the skin of sheep
that room was dark
have littel sweet dream
that room was dark
that room was dark
that room was dark
darkroom, darkroom, darkroom
i can see the stars



000010100

2 Plattenspieler, Platten, Gummi Socke
2 record player, records vinyl, rubber pedestal
Berlin 2013



00001101

Alt-Öl, Metall, Soundsystem
used oil, steel, Soundsystem

Alexander Levy,
Berlin 2012





Das Arbeit 00001101 besteht aus einem Soundsystem und einem mit Altöl gefülltes Stahlbecken, das durch Frequenzen in Schwingung versetzt wird. Das Becken ist kubisch, ein Meter in jede Richtung. Betrachtet man den Behälter von oben, blickt man in eine tiefschwarze Oberfläche, in einen Ozean aus Klang. Die Oberfläche steht zu jeder Zeit unter Spannung, welche durch die Schallfrequenzen erzeugt und verändert wird. Die entstehenden Klänge können als das Ergebnis einer produktiven Spannung verstanden werden: dem polaren Wechsel von Kompression und Expansion, welcher der Ursprung aller Schwingungen und Wellen ist. Klang ist eine Form der Bewegung im Raum; Klang und Bewegung beziehen sich immer aufeinander. Überall wo Schall ist, ist auch Bewegung und wo Bewegung ist, ist auch Schall, nur dass diese für unsere Ohren oder Augen manchmal nicht wahrnehmbar sind. Das Öl als Medium macht diese Bewegung sichtbar. Die Klänge werden auf der Oberfläche in ein visuelles Bild umgewandelt. Aber auch wenn unsere Sinneswahrnehmung von Klängen meist auf das Hören beschränkt ist, ist die Umwandlung von Klängen in ein visuelles Bild keine grundlegende Transformation, sondern eine allmähliche Verschiebung von einem sinnlichen Bereich in einen anderen. Durch Erhöhen oder Verringern der Frequenz verändert sich das visuelle Bild auf der Oberfläche, strukturierte Bewegung und dynamische Formen werden sichtbar. Jener Anstieg und die Abnahme der Frequenz ist für den Betrachter auch physisch wahrnehmbar.



000010011

Alt-Öl, Öl pumpe, Kupferröhre
used oil, oil pump, copper pipe
Alexander Levy,
Berlin 2013

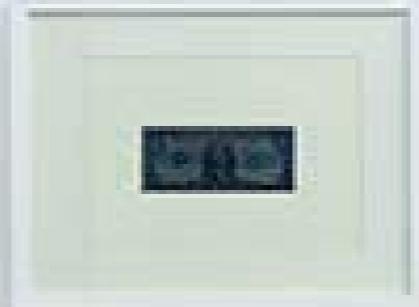
In der Arbeit 000010011 wird Altöl durch eine Kupferleitung gepumpt. Aus der Entfernung sieht das Öl aus wie eine schwarze Schnur oder eine im Raum gezogene Linie, die den Raum teilt. Erst wenn man näher kommt, bemerkt man den kontinuierlichen Fluss des Öls, welches ich in einem geschlossenen Kreislauf bewegt. Die konstante und stetige jedoch gleichzeitig dynamische Linie offenbart ein paradoxes Verhältnis von Stillstand und Bewegung. Die Öllinie befindet sich in einer Art eingefrorener Bewegung. 000010011 kann als eine architektonische Intervention verstanden werden, die das Streben nach Perfektion der geraden Linien im Raum erfüllt.



000010010

Geld, Alt Öl,
money, used oil
2013





000010010

Geld, Alt Öl,
money, used oil
2013



Berghain Ziegelstein, vorhandenes Mauerwerk
berghain brick, Red Banner Factory brick
Fragments Of An Unknown City
Krasnoe Znamya (Red Banner Factory)
St. Petersburg, Russia, 2011



00001000

Prostituierte
prostitute
Handlungsbereitschaft,
Berlin 2012
Kollaboration mit
Fabian Knecht.



0000110

T-Shirt 69 H getragen(performance)
tshirt of 69h performance
Alexander Levy,
Berlin, 2012





0000111

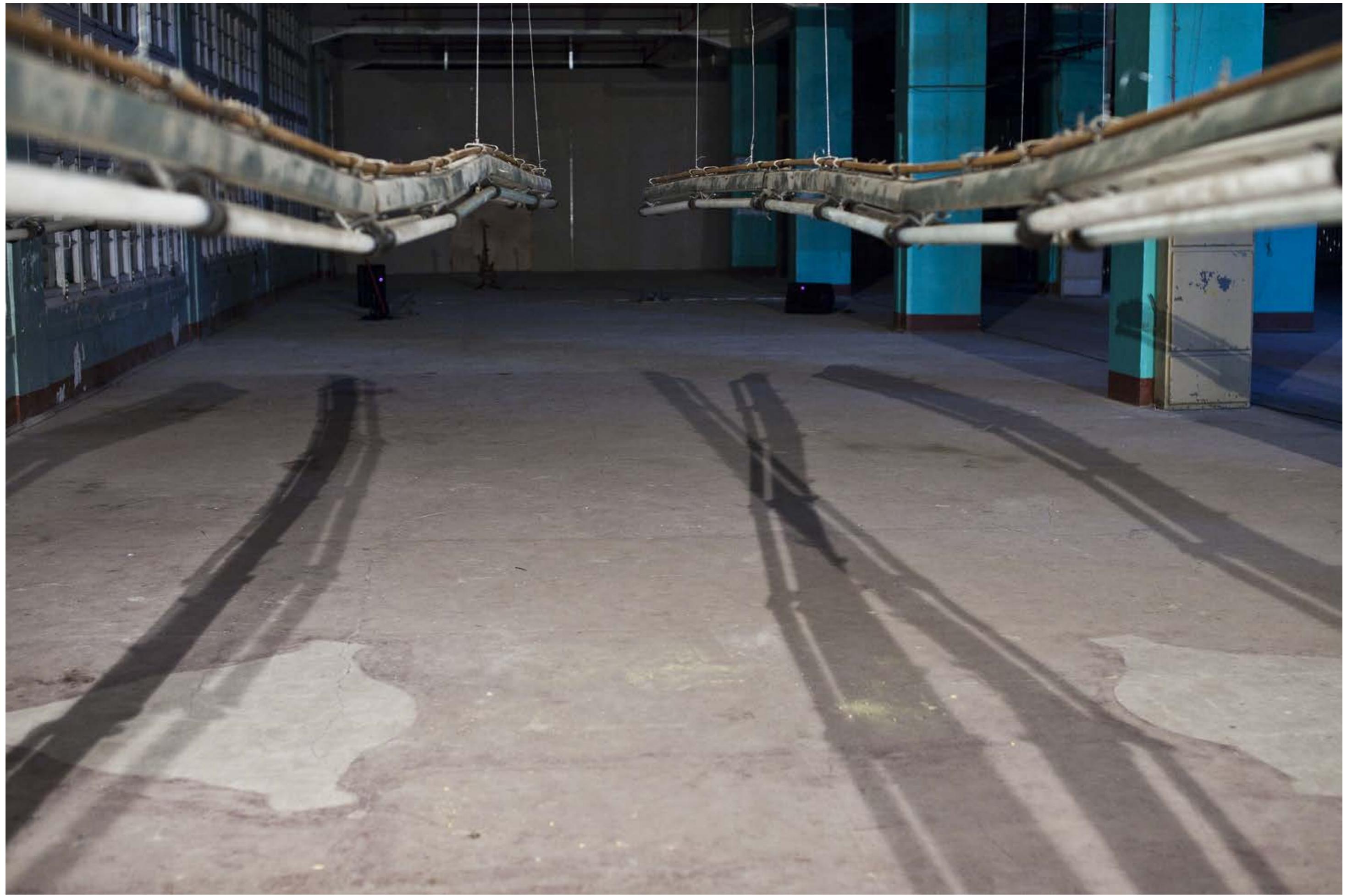
Menschliche Asche, Ventilator
ash (human), ventilator
Berlin 2012





00000101

Vorhandene Leuchtsysteme, Stahlseil
light system of the Red Banner Factory, cable rope
Fragments Of An Unknown City
Krasnoe Znamya (Red Banner Factory)
St. Petersburg, Russia, 2011





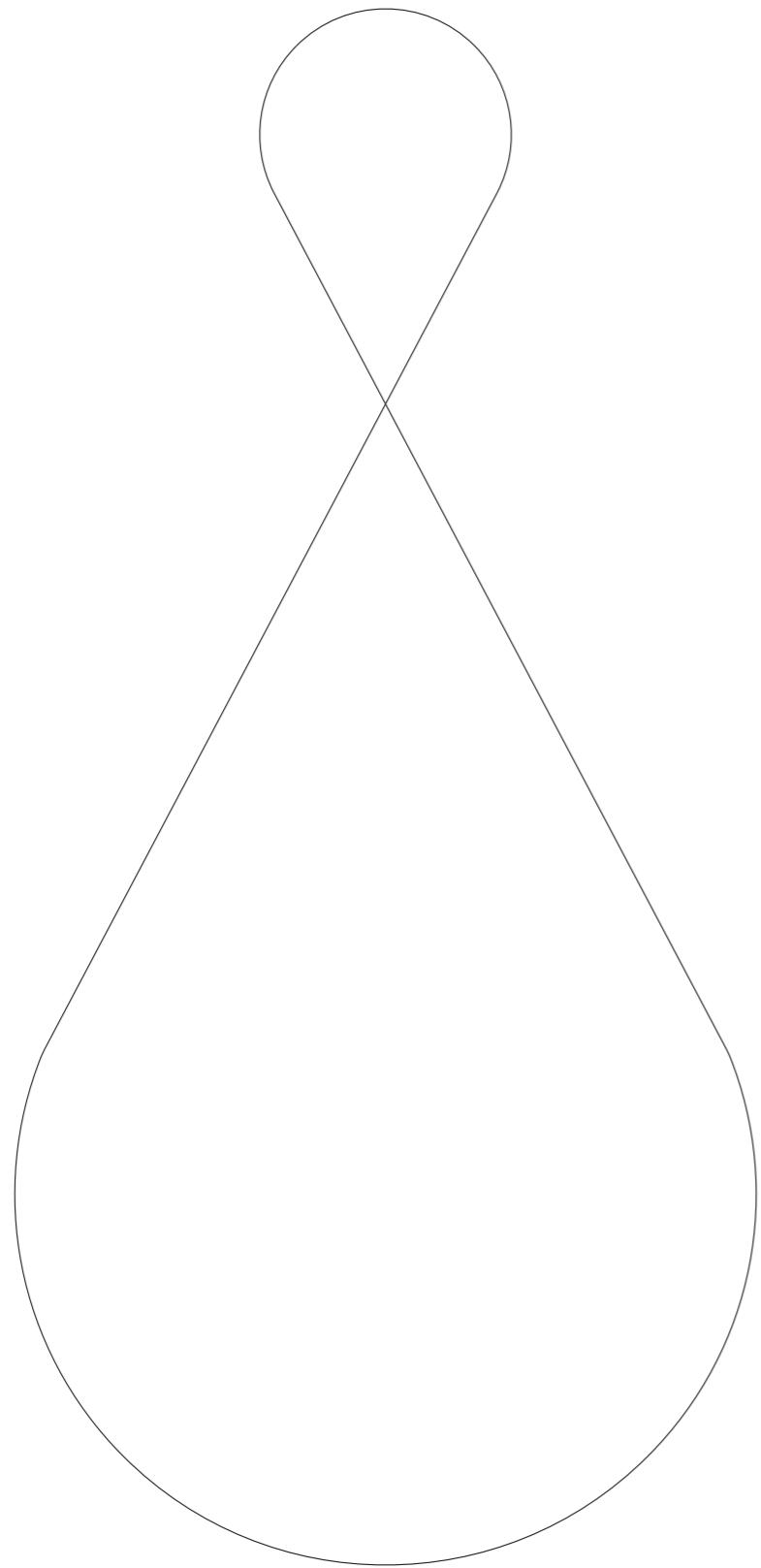
0000001

Altöl, Teichfolie, 5x5m Raum

used oil, pond foil, 5x5m room

Geist IV, Oktober 2011 Berlin





$$e = \frac{\sqrt{a^2 - b^2}}{a} = \frac{r}{a}$$

00000011

Analemma

Vergrößerungsglas, Farbpigmente, Sonne
magnifying lens, pigment, sun
Maximal Minimal Al Riwaq Art Space,
Bahrain 2011





00000010

Datenträger, Beton, Mauerwerk
data storage medium, concrete, wall
Leo Baeck Salon No.9 Berlin
Oktober 2011
Im Laufe des Austellung wurde der Datenträger,
beladen mit Berliner Archivmaterial des
Leo Baeck Institut, einbetoniert.



EKATERINA BURLYGA

1985 Alushta/ Krim
lives and works in Berlin

EDUCATION

Universität der Künste Berlin since 2008-2014
Klassse Gregor Schneider 2009-2011
Institut für Raumexperimente 2011-2014
Master degree (Meisterschüler), professor Olafur Eliasson 2014

SELECTED EXHIBITIONS

Auflösung, Galerie Historischer Keller Spandau, Berlin 2021 (Solo)
Bon Voyage, Galerie Charraudea, Paris France 2020
Accrochage, Alexander Levy, Berlin 2020
SOLO, oblomov, Berlin 2020
Homeostasis, Heit, Berlin 2019
Mitten im Vakuum, Haus der Statistik, Berlin 2019
Freigänger, The Knast, Berlin 2019
Walch&Winkler: Miete Strom Instagram, Berlin 2018
48 Studen Neukölln, Bank, Blank, Berlin 2018
Destable, Very, Berlin 29018
Good to Talk with flipping the coin, Kantine am Berghain, Berlin 2017
Gabber Nation 2.0, Art Rotterdam, Netherlands 2017
Habseligkeiten, Haus am Lützowplatz - Fördererkreis Kulturzentrum Berlin 2016
5th Moscow International Biennale for Young Art, Moscow, Russia 2016
Gabber Nation, Kunsthuis SYB Beetsterzwaag, Netherlands 2016
Unruhe, Verein für Gegenwartskunst, Zürich, Swiss 2016 (Solo)
Ewig, Hinter den Vögeln Niche Berlin, Berlin 2015 (Solo)
Group Show IV, Alexander Levy Gallery, Berlin 2015
Alle gegen Alle, Lady Fitness, Berlin 2014
24h Skulptur, Sexauer Gallery, Berlin 2014
Group Show III, Alexander Levy Gallery, Berlin 2014
Klub Storrady, Domek Grabarza, Szczecin, Poland 2013
Group Show II, Alexander Levy Gallery, Berlin 2013
Handlungsbereitschaft - Skizze einer Generation am Ende der Geschichte, Kunstsaele, Berlin 2012
Group Show, Alexander Levy Gallery, Berlin 2012
fragments of an unknown city, Krasnoe Znamya Red Banner Factory, St. Petersburg, Russia 2011
Leo Back Salon, Berlin 2011
Minimal/Maximal, Al Riwaq Art Space, Adliya Bahrain 2010
Geist III, Unkown place in Berlin 2010

CONTACT

loveletters@ekaterinaburlyga.net
+49 179 4746452
LAB
Linienstr.71
10119 Berlin